

TESTIMONIOS Y CARTAS A LOS GAMBOA (fragmentos):

1. León Felipe: México, 29 julio 1939.

Querido Gamboa:

Ya sé todo tu heroísmo y tu virtud. A mí es al que menos me ha sorprendido porque ya conocía tu temple franciscano [...] y en cualquier sitio serás un hombre bueno, excepcional. [...] Más amigo que ayer y te abrazo con todo el corazón.

León Felipe¹

2. Gilberto Bosques. 27 noviembre de 1945:

Gilberto Bosques agradece a sus dilectos amigos Fernando y Susana Gamboa la felicitación que le enviaron, con motivo de su nombramiento como Ministro de México en Portugal, donde espera seguir sirviendo la causa que tan noblemente defienden ahora desde México y ayer en Europa².

3. Juan Negrín: París 31 de diciembre de 1939.

Mi querido y estimado amigo: Al pasar de un año a otro no quiero dejar de consignar por escrito mi recuerdo y agradecimiento por la abnegada y ejemplar labor que [...] ha venido Ud. desarrollando, en pro de mis compatriotas refugiados. Sin exageración puedo decir que su nombre quedará, no sólo vinculado al conjunto de la obra de auxilio a los republicanos españoles, sino que también ha sido U, el gestor eficaz de la ayuda en los campos y refugios, así como a los subsidiados, pero fundamentalmente el organizador y realizador de la emigración a México, su país.

Con todo ello ha puesto U. el mejor remate a sus continuas pruebas de afecto a nuestra causa.

Al hablar de U. incluyo naturalmente el nombre de su esposa, para la que yo no sé encontrar los términos justos que definan su inmensa labor en la que ha puesto con toda la ternura de una mujer una energía que raras veces se encuentran en un hombre junto con el talento y gran capacidad a ello personalmente peculiar.

Con los mejores deseos para el Nuevo Año en el que ojalá sus esfuerzos sean tan fructíferos...

Le abraza su amigo Negrín.³

4. Testimonio del Dr. Carlos Velo. Cineasta.

Catálogo del Festival de Formas en Homenaje a Fernando Gamboa.1985

Cada vez que pienso en el exilio, la imagen fraterna de Fernando y Susana Gamboa es un detonador compulsivo que dispara un torrente de los recuerdos

¹ Folio FG-corresp.39-40/ 88.

² Folio FG-Corresp.40-45/01.

³ Folio FG-Ref.Esp./ 80.

de mi vida [...] Fernando Gamboa encuentra entre los escombros de la retirada una parte del documental Galicia con el que obtuve el primer premio en la Exposición Internacional de París [...] En el campo de concentración de Saint Cyprien [...] atraveso las alambradas del campo de concentración en busca de mi esposa, refugiada en París [...] El abrazo de Marylin es tan largo y tan cálido, que vuelvo a nacer en su cuerpo, vuelvo a ser yo mismo. [...] Fernando Gamboa nos entrega los pasaportes y una carta de presentación firmada por el embajador Narciso Bassols que me acredita como profesor de biología y documentalista.

Susana portando un elegante sombrero, nos embarca en el vapor Flandre. [...] Atravesamos Atlántico, sorteando los submarinos alemanes del Almirante Donitz y en los blancos portales del puerto de Veracruz recobramos identidad y patria [...]

Fernando y Susana regresan de Francia y los republicanos españoles se unen, por encima de las diferentes ideologías y políticas, para un gran banquete--homenaje a la pareja Gamboa, verdaderos padrinos de la emigración antifranquista.

5. Documento firmado en 1989.

Los españoles reunidos en Veracruz con motivo del 50 aniversario de la llegada del SINAIA a este puerto, expresamos una vez más y nunca nos cansaremos de hacerlo, nuestro reconocimiento a la generosa hospitalidad que, en las circunstancias más adversas, nos ofreció y cumplió generosamente el General Lázaro Cárdenas, en nombre del pueblo mexicano. Al expresar este reconocimiento lo hacemos también a quienes pusieron todo su empeño, incondicionales amigos de la causa de nuestro pueblo: Lic. Narciso Bassols, Lic. Gilberto Bosques y Fernando Gamboa y su esposa Susana de quienes guardamos un recuerdo imborrable.⁴

6. Fragmento texto *Las Voces del "Sinaia"* (Capítulo VI) por Concepción Ruiz Funes y Enriqueta Tuñón. El Universal 26 junio de 1989.

Susana Gamboa era una mujer de muy buena planta. También se caracterizaba por ser una persona fundamentalmente buena, inteligente y hábil de trato, es decir a su inteligencia en el trato unía cierto "charme" femenino que sabía emplear con una eficacia extraordinaria. Su presencia en el barco fue decisiva, creo cualquiera que haya estado allí, en los entresijos de la actividad del "Sinaia", como la publicación a bordo, la organización de conferencias, la programación de los conciertos de la Banda Madrid, toda esta actividad giraba en torno a ella, trabajó mucho y con muy buen sentido. En realidad el "Sinaia" le debe un homenaje a Susana Gamboa."

7. Varios son los poemas y recados dirigidos a Susana en el Sinaia, que se conservan en el archivo como este emotivo poema de Rafael Urrusti.

Día memorable fue el 24 de mayo a las tres de la mañana, dejamos las barracas, formados con las maletas, y pasamos la alambrada [...] llegamos a Perpignan y de allí a la estación y en largo tren de tercera se mete la expedición [...].

⁴ Folio FG-1989/01.

En la estación de Sete Ville el tren pita y se para, en todos los corazones renace la alegre calma. En los coches sin salir, vemos el tiempo pasar, y por fin, oh, alegría sin par trae nuestras compañeras en el tren que acaba de llegar [...] No pudiendo sufrir más, tan honda y grande emoción salen los niños del vagón para abrazar a sus padres y estos que los ven los llaman y en sus brazos les suspenden contemplándose sus caras alegres y sonrientes [...].

*Por fin vemos el Sinaia con gran majestuosidad que parecía orgulloso por lo que se suponía, que en su cuerpo nos metía para darnos libertad. [...] El Sr. Gamboa en persona hace la distribución de pasajes y a todos su mano da despidiéndose de nosotros deseándonos felicidad. De él y su esposa nadie se puede olvidar por que en ambos se refleja con gran cordialidad que México, es la nación de más bello corazón [...].*⁵

8. Testimonio del Músico Rodolfo Halffter.

Catálogo del Festival de Formas, en Homenaje a Fernando Gamboa. 1985

“1939[...] En ese año Fernando Gamboa desempeñaba un puesto diplomático en la Embajada de México en París. Gracias a su decisión y empeño, muchos intelectuales fueron salvados de los infames campos, instalados por el Gobierno francés [...] Para lograr su propósito tuvo que enfrentarse, con firmeza y valentía, a los funcionarios franceses [...].

Fernando Gamboa jugó un importantísimo papel en la tarea de activar la emigración a México de los intelectuales españoles, encabezados por dicha junta. Todos los artistas o intelectuales españoles asilados en la generosa y hospitalaria tierra mexicana, hemos contraído una enorme deuda de gratitud con Fernando Gamboa.

9. “Queta”, por Jorge F. Hernández. El País, 5 de octubre 2019 (homenaje a Queta Lavat en Madrid, España.)

[...] venían del horror y habían empezado la dolorosa andanza del hambre, cuando el general Lázaro Cárdenas inició el proyecto de una nao de salvación: sabemos de los heroicos esfuerzos de Gilberto Bosques y el salvavidas luminoso de Daniel Cosío Villegas y la talla humanista de Luis I Rodríguez, pero Queta vino a Madrid para recordarnos un milagro y cuajó ante una multitud, como sermón de la montaña en plena playa francesa, el recordado genio llamado Fernando Gamboa.

Gamboa tenía la encomienda del general y presidente Cárdenas de llegar a dicho campo y seleccionar de entre todos los refugiados a un grupo de doscientos o quinientos elegidos para salvación y viaje a México. Queta contó entonces que Fernando Gamboa miró el paisaje paupérrimo de dolor y esperanza muda de mil o tres mil almas con la mirada llena de agua salada y decidió mejor romper el discurso y la orden que llevaba mecanografiada en papeles oficiales y tomando el megáfono, gritó a la multitud entera, –“¡Vámonos a casa!”.

10. “México y España”. Jesús Torres Kato. Enero, 2020

⁵ Folio FG-Sinaia/ 93 al 99.

Realizador “háptico-gráfico-visual”, profesor e investigador independiente.

Recuerdo a Fernando Gamboa acompañado por mi maestro Waldemar Sjölander. Ambos caminaban por los jardines del Museo de Arte Moderno de México, aquel extraordinario centro de aprendizaje artístico durante su gestión. En ese museo conocí la obra de los más importantes artistas de nuestro país y del mundo. Entonces no sabía con claridad que Gamboa era un verdadero hito de la cultura mexicana, ya había creado un inmenso mosaico de referencias culturales, literalmente era un caso extremo de infatigable labor y esmero por afinar con solidez la museografía a nivel mundial. Así, Gamboa ya había organizado “Maestros de la Pintura Española de hoy” (1976), muestra que incluyó obras de Genovés, Guinovart, Casamada, Saura, Tápies y otros. Al dar a conocer al público mexicano la creación pictórica española contemporánea, Fernando Gamboa demostró el compromiso que mantenía con España y con el arte que se producía en ese momento.

11. Ana Garduño. Investigadora Cenidiap.

El curador de la guerra fría. 2009.

Catálogo de la exposición "Fernando Gamboa. El Arte del Riesgo".

La vehemente solidaridad de Fernando Gamboa con la España republicana [...] pronto se convirtió en un fervor cercano a lo religioso. Empeñó toda su energía, conocimientos y contactos en la organización del rescate y en la metodología del exilio. Sus argumentos abandonaron el matiz político y se centraron en razones humanitarias, al abogar por todo un pueblo que perdió más que una guerra, ya que buena parte de él debió auto expulsarse de su patria para sobrevivir [...].

En tal coyuntura emergió su inmensa capacidad de adhesión a postulados humanistas e ideológicos-políticos de la izquierda de la época; en ese sentido Gamboa era un radical [...]. Si los republicanos necesitaban primero un propagandista y después un rescatista, él estaba decidido a serlo. En este punto de quiebre, "congeló" su vida profesional al activismo político en el plano internacional, aun después del deslinde del gobierno mexicano con esa problemática, que se confirmó en el transcurso de 1940 y se recrudeció con el nuevo gobierno de Manuel Ávila Camacho.⁶

Su apasionada entrega deja entrever hasta qué grado había necesitado encontrar una causa, su causa. Así, se erigió en una especie de ombudsman de la democracia universal, y en términos concretos, de la España republicana y de los damnificados no fascistas de la guerra. La pasión, el *involvement*, será una de las improntas de su personalidad pública.

⁶ Concluidas las labores de la legación mexicana en Francia, desde Nueva York Gamboa continuó con su angustiada labor de rescate, luchando contra el aletargamiento en las actividades de solidaridad dado el cambio de la política mexicana que prefería mantener los ingresos de españoles a México en un bajo perfil, sobre todo en vísperas del relevo presidencial. Al organizarse el Comité Panamericano de Coordinación de las Organizaciones de Ayuda a España, Gamboa en tanto delegado, en 1940 y desde Nueva York, convenció a Cárdenas de recibir el nombramiento de presidente honorario, como parte de la estrategia para intentar evitar el retiro de la ayuda y la autorización de continuar organizando, de manera masiva, la llegada de refugiados a territorio mexicano. Todavía el 20 de noviembre de ese año, a unos diez días de dejar el poder, solicitó a Cárdenas que accediera a admitir refugiados en un barco que estaba en trámites de comprar, petición que recibió respuesta favorable.

**12. Palabras de Octavio Paz. “Fernando Gamboa, Fundador
Homenaje a Fernando Gamboa de sus amigos. Octubre de 1980:**

[...] Yo he tenido la suerte de ser testigo de algunos episodios salientes de la acción de Gamboa y por esto, sin duda, los organizadores de este homenaje me han pedido que diga unas palabras.

La primera exposición internacional de Gamboa “Un siglo de grabado mexicano”, se presentó durante la Guerra civil española, en Valencia, Madrid [...]. La exposición organizada por Gamboa fue muy elogiada y comentada por la crítica de la España leal. Sin duda fue la primera vez que los españoles veían grabados de Posada, Méndez y otros artistas mexicanos. Hubo además, conferencias sobre la literatura Mexicana, lecturas de poemas y, sobre todo, tres memorables conciertos dirigidos por Silvestre Revueltas.

Después Gamboa colaboró activamente, en Francia y en África del Norte en el transporte de los emigrados republicanos [...].