# FERNANDO GAMBOA Y SU PARTICIPACIÓN EN EL EXILIO ESPAÑOL HACIA MÉXICO

#### BREVE RELATO DESDE SU ARCHIVO

Patricia Gamboa<sup>1\*</sup>

Para conmemorar los 80 años del exilio español hacia México, en 2019 se organizaron un sinnúmero de celebraciones. El 13 de julio de 1939, se inició dicho exilio con la llegada a Veracruz del emblemático Barco *Sinaia*.

Esa fue la primera embarcación organizada especialmente por Fernando Gamboa para transportar sólo refugiados españoles, quienes huían de la dictadura fascista de Francisco Franco, tras su triunfo sobre el gobierno legítimo de la República de España.

Varios mexicanos fueron los que se sumaron a la causa republicana en España, pero hoy pocos de ellos son recordados y muchos se encuentran en el olvido. Para los unos y para los otros va nuestro reconocimiento más sentido a su participación solidaria.

Mencionaré algunos nombres de estos personajes comprometidos, esperando pronto poder crecer la lista: Narciso Bassols, Gilberto Bosques, Adalberto Tejeda, Bernardo Reyes, Mauricio Fresco, Elena Vázquez Gómez, Alfonso Castro, Miguel J. Justo, Santiago López, Gabriel Lucio, Luis I Rodríguez, Susana y Fernando Gamboa.

De estos dos últimos les hablaré enseguida, ya que tengo el privilegio de resguardar todos los documentos que conforman el vasto e interesante archivo de Fernando Gamboa, mismos que aquí les presento y que avalan el siguiente relato.<sup>2</sup>

Fernando Gamboa, personaje sensible y comprometido con su momento histórico, evocaba con inmenso cariño su participación en pro de la República, que había dejado en él una huella imborrable:

"Aquella época representa el momento más conmovedor y positivo de mi vida, tuve la suerte, la gran fortuna de manejar un tema humano de esa categoría".<sup>3</sup>

"Mi vinculación a España en un sentido activo, apasionado, surge cuando estalla la guerra civil [...] El alzamiento del 18 de julio fue una puñalada que nos dieron a todos los que amábamos a España".<sup>4</sup>

"En 1937 presencié en Valencia el salvamento de las obras de arte del Museo del Prado. No puedo olvidar la escena de ver avanzar bajo las bombas el gran convoy que transportaba de

<sup>&</sup>lt;sup>1\*</sup> Presidenta de la Promotora Cultural Fernando Gamboa, A.C. y Directora del Archivo Personal Fernando Gamboa.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Todos los folios en las notas al pie a lo largo de este texto corresponden a la radicación de los documentos citados dentro del Archivo personal de Fernando Gamboa, los cuales están resguardados en las instalaciones de la Promotora Cultural Fernando Gamboa, A. C., en la Ciudad de México.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup>"Fernando Gamboa. Embajador del Arte Mexicano",1991. CONACULTA. pág.101. Entrevista: "España en el Corazón" por Joaquín Isarz. La Vanguardia de Barcelona, junio, 1989. Reproducido por La Jornada Semanal.25 junio,1989.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> "Presencias mexicanas en Valencia (36-39)" 1986. pág. 155. Revista Batlia No. 5.

Madrid a la frontera francesa las obras maestras del tesoro español para conducirlas finalmente a Ginebra [...] En todos los rostros de los conductores, motociclistas y ayudantes era visible la conciencia de su importante misión".<sup>5</sup>

"Silvestre Revueltas y yo vivimos otro acto conmovedor [...] Francisco Gil nos llevó a un teatro, [...] escucharíamos cantar a la famosa "Ciega de Jerez" [...] el "cante jondo" con gran emoción, cuando de repente vino un apagón de luz [...] los altavoces anunciaban: '¡atención, todo el mundo a los refugios! ¡El fuego es por aviación!'. Los soldados que llenaban el teatro se pusieron de pie en un dramático episodio, y todos, incluyendo a los artistas, cantaron el Himno de Riego de los republicanos [...] mientras se escuchaban, las detonaciones brutales del bombardeo".6

"La migración de tantos miles de españoles valerosos, patriotas, luchadores por la libertad, mostraron la imagen del verdadero pueblo español completo, porque a México llegó un pueblo, no una parte de ese pueblo". <sup>7</sup>

## SEMBLANZA BIOGRÁFICA 1909-1937

Fernando Gamboa, reconocido internacionalmente como uno de los mejores museógrafos, así como promotor y difusor del arte mexicano en el siglo XX, además del arte mundial en nuestro país, nació en la Ciudad de México el 28 de febrero de 1909. Estudió pintura en la *Escuela Nacional de Artes Plásticas*. Participó en las *Misiones Culturales* al impartir clases de arte a los maestros rurales. Pintó con Pablo O'Higgins, José Chávez Morado y Alfredo Zalce los murales en el edificio de los *Talleres de la Gráfica Popular*. Perteneció a la *Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios*, "LEAR", donde dirigió la revista *Frente a Frente* durante 1936.Y en 1937 asistió al 2º Congreso Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura, presentando como un saludo de México al pueblo español su primera exposición internacional *México en España: Cien Años de Arte Revolucionario*, de la que el poeta Rafael Alberti, al ser inaugurada, así se expresó:

"Camaradas españoles: Conozco, desde hace varios años, a todos los compañeros que componen la delegación mexicana que recorre nuestro país en estos instantes y nos presenta al pueblo madrileño esta magnífica exposición. [...] Yo considero que su visita y esta exposición que nos presentan, son una nueva prueba, una nueva forma de militar por nuestra causa [...] orgulloso de volverme a encontrar aquí con ellos en Madrid, capital del antifascismo y de la poesía del mundo". 8

Página 2 de 18

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> "Fernando Gamboa, Embajador del Arte Mexicano", 1991.CONACULTA. pág. 93. Entrevista: "España en el Corazón" por Joaquín Isarz. La Vanguardia de Barcelona. Junio 1989. Reproducida en La Jornada Semanal el 25 de junio de 1989.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup>"Fernando Gamboa; Pensamientos", junio 1990. Pag.63. Fomento Cultural Banamex. "Silvestre Revueltas, Genial Músico y Luchador Social, Jamás Ausente en Nuestra Memoria y en Nuestros Corazones", enero 1990. Por Fernando Gamboa.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup>"Fernando Gamboa, Embajador del Arte Mexicano", 1991. CONACULTA., pág.100. Entrevista "España en el Corazón" por Joaquín Isarz. La Vanguardia de Barcelona, junio 1989. Reproducida por La Jornada Semanal, 25 de junio de 1989.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup>Folio - FG.Expo'37/1.





# 2° CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCRITORES EN DEFENSA DE LA CULTURA

Unos meses antes de realizar el viaje al *Congreso Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura*, Gamboa relata en su diario las penurias vividas para conseguir los recursos necesarios con el fin de cumplir ese propósito. Préstamos personales, empeños, ventas... lo que fuera necesario con tal de emprender el trascendental viaje a la España en lucha. Escribió el 13 de junio de 1937.

"Hoy domingo 13 salimos de México rumbo a Europa. A las 9.30 de la mañana reunida toda la Delegación en el edificio de la LEAR abordamos las camionetas que nos llevarán hasta Nueva York. La salida no pudo ser más sencilla pero emocionante. Las escenas de tristeza a mí me tocaron la noche anterior, el abrazo y beso de mi madre me hizo sentir toda la pena de una separación que puede que sea la última. [...] Fui nombrado responsable de la dirección del viaje a Nueva York. [...] En la camioneta color amarilla se han instalado: Ma. Luisa Vera, Paz y Elena, su mujer, Juan de la Cabada, Chávez Morado y el arq. Leduc, [...] en la nuestra, de color rojo, vamos junto a Canul el chofer, [...] Silvestre Revueltas, detrás Susana y yo, [...] conmigo bajo ojo vigilante equipajes y cajas". 10

En España Gamboa recopila carteles, folletos, publicaciones, fotografías y películas documentales sobre la guerra en los medios de propaganda del gobierno republicano, así como en organismos intelectuales, obreros y campesinos. Todos estos elementos gráficos los obtiene con la finalidad de iniciar una intensa campaña en pro de la República española. Así es como se esclarecerá en México los hechos ocurridos en ese país hermano.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Folios FG-Foto 1937/04 y FG-Foto' 37/ 04.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Folio-FG-LEAR /291.



Ya en México, con el patrocinio de la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y la Sociedad de Amigos de España, Gamboa organiza cuatro grandes actos (testimonios, conferencias, conciertos, etcétera) que se verifican en el Teatro Hidalgo y el Palacio de Bellas Artes, al tiempo que exhibe, en el vestíbulo de ese Palacio, la Gran Exposición Documental-Gráfica "España Antifascista", en la que presenta una tesis con 24 puntos, en los que explica la historia de la República Española.

Al mes siguiente, dicha exposición inicia una gira y recorre varias ciudades de los estados de Guanajuato, Querétaro y Chiapas. Está considerada como la más importante en pro de la República hasta el presente. En torno a ella se exhibieron testimonios de la delegación viajera: conferencias, conciertos, manifestaciones públicas y proyecciones de películas de la guerra.





**ÉXODO 1938-1939** 

A finales de 1938, Fernando y su esposa Susana viajan de nuevo a España, esta vez con el propósito de ampliar el material gráfico y fotográfico. La idea es que la exposición continúe su recorrido por América Latina, enriquecida con nueva información y las colaboraciones de importantes fotógrafos como Luis Lladó, Robert Capa, David Seymour "Chim". El envío de la propaganda dirigida a los organismos nacionales que apoyan la lucha antifascista es organizado personalmente por Gamboa.

<sup>12</sup> Folios Expo'38.B,A, / 01 y 030.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Folio FG-Foto 1937/07.

Pocos meses después, tras la victoria del Franquismo y la inminente llegada de la dictadura, Adalberto Tejeda (embajador de México en España) y los Gamboa se unen a las largas filas del éxodo. Al llegar cerca de la frontera con Francia, ellos se enteran de que el Gobierno de Negrín abandona súbitamente sus instalaciones en Figueras, ya que habían sido bombardeadas.

Así, Gamboa decide regresar con Susana a esa ciudad, y allí logran rescatar importantes documentos de entre los escombros, además apoyan a los altos mandos del ejército republicano para que se refugien en Francia, proporcionándoles, de acuerdo con el embajador Tejeda, pasaportes mexicanos a los cuales, a falta de fotografías, se les colocan recortes de revistas.





## Al respecto, Gamboa refiere:

"Fue así como tuve el honor de esperar en la frontera a los miembros del Estado Mayor Central de la República: al general Modesto, al general Lister, a los altos oficiales de su estado y comisarios políticos. Al llegar a Toulouse devolvieron los pasaportes cumpliendo su compromiso [...]".14

#### También recordaba:

"[...] Yendo de nuevo hacia la frontera me encontré a Tina Modotti que estaba sentada en el quicio de su casa. La reconocí, me paré. Me dijo que esperaba al comandante italiano Carlos Contreras, [...] No la convencí de que se fuera conmigo. Más adelante vi por la carretera una figura que parecía flotar con su impermeable. [...] era el poeta Manuel Altolaguirre. Le dije; párate, compañero, sube al coche y accedió". 15

Al llegar el embajador Tejeda a Francia, éste instala la Embajada de México en Perpignan, desde la cual continúa apoyando a Gamboa para que siga con la ayuda extraoficial a los inmigrantes españoles, así como la búsqueda de las personas más preparadas de esa España floreciente, quienes, al enterarse de esas intenciones, inician

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> Folios FG-Foto laguerra/ 05 y 09.

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup>FG, Embajador del Arte Mexicano" 1991, Pag. 96.CONACULTA. La Vanguardia de Barcelona, junio de 1989. Reproducido en La Jornada Semanal, 25 junio 1989.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> "FG Embajador del Arte" 1991, pag. 96. "España en el Corazón". La Vanguardia en Barcelona, 1989. Reproducido por La Jornada Semanal, 25 de junio de 1989.

intercambios epistolares con Fernando Gamboa. De una serie de conmovedoras cartas remitidas desde campos de concentración, reproduzco sólo algunos párrafos:<sup>16</sup>

## De José Renau: Argelès-Sur-Mer, 10-2-39

"Amigo Gamboa: Te escribo cuatro letras para comunicarte que estoy 'solo' en el campo de concentración Argeles-Sur-Mer (Plage). Hasta ahora mi personalidad de ex-Director de Bellas Artes y mi pasaporte oficial sin visar no me han servido para nada. Espero que para [...] poder salir de aquí para unirme con mi familia no faltará el apoyo de la Embajada de México. [...]Podréis encontrarme en el campo en la sección de aviación".

## De Arturo Serrano Plaja: St. Cyprien, 11 de febrero de 1939

"Querido Gamboa: Ahora mismo, acabo de enterarme que estás en Perpignan y lo que es más importante para nosotros, haciendo gestiones para sacarnos de aquí [...] Hemos tomado contacto, todos los escritores, intelectuales, cinematografistas etc. que estamos en el Campo y ahí van en esas listas inscritos [...]. No necesito decirte cómo te esperamos todos".

## De Emilio Prados: 6 ½ de la tarde 1939

"Mi queridísimo Fernando. Estoy extenuado. Acabado totalmente y como un niño en medio de este mundo horrible [...]. Soy incapaz de nada y ya lo que quiero es morirme o que acaben conmigo de la forma que quieran. Para qué voy a servir después de todo esto [...]. Seré una víctima más de este horrible drama [...]. Tenedme con vosotros en vuestro recuerdo, en vuestra historia".

#### De Emilio Prados: 16-febrero-39

"Mi queridísimo Fernando, mi queridísima Susana; He recibido vuestra carta, vuestra amistad siempre nueva y constante. ¡Cuánto tendremos que agradeceros siempre los escritores españoles a vosotros! [...] Hoy lo que me preocupa por encima de todo es el grupo de mis compañeros de Hora de España [...] Gaya creo que ha perdido a su mujer y su hija en los bombardeos de Figueras [...] Herrera Petere tiene a su compañera embarazada [...] en condiciones difíciles, Serrano Plaja, Gil Albert, Renau, etc. [...] Miguel Prieto el pintor [...] tiene a la mujer y su niñito perdido...".

## De Miguel Prieto: Toulouse, 2-marzo-39

"Mi distinguido amigo: He salido del campo de concentración el día 28 del pasado, dejando allí un mes de pesadilla [...] En una de las primeras salidas lo hicieron Plaja, Barbudo, Gil Albert, Gaya y Rieste, en la otra salí yo con otros camaradas [...]. Ya sabe Ud. con cuanta alegría he acogido su generosa intención de llevarnos a su país [...]. Gracias por todo cuanto Ud. Se desvive por todos nosotros y reciba mi más emocionado saludo de amistad".

# De Salvador Hijar: Narbonne, 21-junio-39

"Don Fernando Gamboa: Yo soy el religioso Capuchino padre Salvador Hijar, ciudadano Manuel Cardona Iñigo [...] Siendo Capellán de la Falange en el frente de Santander me evadí

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Folios FG-corresp.39.40/ 42, 162, 55, 51, 166 y FG-.telegramas/01.

por Gibraltar y pasé al servicio del pueblo español antifascista [...] Aguardo la hora feliz de embarcar a México, allí me espera la familia del heroico Lister".

#### EXILIO 1939-1940

El 15 de abril de 1939 quedó constituida, temporalmente en París, la *Junta de Cultura Española*, presidida por José Bergamín, la que respondía no sólo a las necesidades que los intelectuales españoles tenían para encontrar medios próximos para sobrevivir, sino también para salvar la propia fisonomía espiritual de su cultura, en su continuidad histórica

He ahí que Fernando Gamboa (quien estaba preocupado por la fuerte campaña de desprestigio dentro de su país en contra de los refugiados españoles que llegarían a México) propone y participa intensamente en la organización de la *Primera Comisión de Intelectuales*, a la que sus compañeros consideran una *embajada espiritual*, representativa de "los auténticos valores de la cultura española". Gamboa trata, con su presencia y actos, de aclarar a la opinión mexicana, el valor y la trascendencia de la emigración intelectual española.

### Al respecto Gamboa narra:

"[...] Fui con Juan Larrea a visitar a Pablo Picasso para ofrecerle que fuera con el grupo. Nos recibió muy afablemente, y dijo que apreciaba mucho cómo México se estaba comportando con los republicanos y formaría con gusto parte de la misión. Sin embargo, cuando llegó la hora nos dijo (que) no quería que empezara la Segunda Guerra y quedar separado de su familia y de su segunda patria que era Francia. [...]". <sup>17</sup>

El 6 de enero de 1939, parten de Rotterdam, en el vapor holandés VEENDAM rumbo a México vía Nueva York, los integrantes de la Comisión de Intelectuales, quienes le escriben a Fernando Gamboa de la manera siguiente:

"Querido compañero Gamboa: Al fin estamos todos a bordo. El mar tranquilo y los pasajeros contentos. Un respetuoso saludo para el licenciado Bassols, un cordial abrazo para vos y (Alfonso) Castro, con la gratitud de todos. No olvide saludar a Elena (Vásquez) [...]".

Firman: José Carner, Pedro Carrasco, José Herrera Petere, Ricardo Vinós, Miguel Prieto, Roberto Fernández Balbuena, Julio Bejarano, Juan de la Cabada, y al final añaden: "Ugarte, Renau, Prados y Rodríguez Luna durmiendo la siesta". 18

A su llegada a México, dichos intelectuales se comunican de nuevo con Fernando Gamboa, compartiendo sus experiencias en la nueva tierra del continente americano. He aquí algunas de esas cartas:<sup>19</sup>

# Sánchez Barbudo, México, 20 julio, 39

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup>"FG, Embajador del Arte Mexicano", 1991. CONACULTA, pag.100. Entrevista: "España en el Corazón" por Joaquín Isarz. La Vanguardia de Barcelona. Junio 1989. Reproducido por La Jornada Semanal. 25 de junio de 1989.

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup>Folio-FG-Corresp.39-40/180.

<sup>&</sup>lt;sup>19</sup> Folios FG-corresp.39-40/ 160, 30, 71.

"Mi querido amigo: desde hace ya casi un mes al fin estamos pisando tierra mejicana, realizando de este modo un sueño mantenido durante meses como tú sabes muy bien. Pasamos unos quince días en Veracruz mientras se organizó nuestro traslado a la capital [...]. Varela con mi mujer y conmigo tenemos ya (lanzándonos un poco a la aventura) una bonita casa en Saltillo 117. Todo esto en gran parte te lo debemos a ti y por eso no quiero dejar de expresarte mi sincero agradecimiento".

### Miguel Prieto, México, 26-6-39

"Mi querido compañero: No llevamos aquí todavía un mes, yo estoy instalado en un modesto piso en la Av. del Ejido n 27. He conocido a muchos pintores. A todos los compañeros del "Taller de Gráficas Populares". He visitado la Academia de Bellas Artes por deseos del pintor (Manuel) Rodríguez Lozano. También hemos visitado su estudio".

### Juan Larrea, México 6 dic. 39

"Muy querido amigo: Ya me tiene Uds. en México trabajando como conviene. Me encuentro en mi elemento. Estas casas, estos jardines, estos cielos son los que a mí me gustan, como lo es la inteligente amabilidad de las gentes y el porvenir maravilloso que por todas partes se respira. [...] Bergamín, contento, así como Gallegos y Dorronsoro que con él trabajan. Balbuena acaba de tener la milagrosa fortuna de ver llegar a su novia [...]. Renau ocupadísimo con Siqueiros [...] Prados, Petere y los escritores jóvenes defendiéndose con las revistas [...]

Dentro de pocos días verá a la luz pública ROMANCE una revista al estilo de la francesa MARIANNE. Y así los demás ".

# SERE: Servicio de Evacuación a los Refugiados Españoles:

Debido al rompimiento de las relaciones políticas entre México y España, desaparece la validez de la que fuera la Embajada de México en el país Ibero, radicada después en Perpignan. La partida de su embajador Adalberto Tejeda es inminente. Queda únicamente la Legación de México en París con la autoridad suficiente para continuar con esta labor de ayuda.

El embajador de México en Francia, Narciso Bassols, se entrevistó con el General Lázaro Cárdenas, para tratar la posibilidad de oficializar el traslado de los emigrados a nuestro país, a lo que el presidente no duda en aceptar de inmediato, enfrentando una fuerte oposición, incluso dentro de su gobierno. Por lo que encarga al Embajador Bassols que explique en la reunión del Gabinete la tremenda situación que viven las víctimas del fascismo, obteniendo así el voto positivo.

Acto seguido, el gobierno mexicano, al reconocer la entrega y fuerte compromiso que Fernando Gamboa había asumido en pro de los exiliados españoles, el 13 de abril de 1939 es nombrado Representante del Gobierno mexicano ante el *Servicio de Evacuación a Refugiados Españoles* (SERE), que operó bajo los auspicios de la *Legación de México*. Al finalizar el exilio se decía que el hombre que decidió históricamente la ayuda fue el general Cárdenas, que el artífice fue Bassols y que el ejecutor fue Gamboa.

Así, Fernando Gamboa asiste a la *Primera Sesión del Comité de la Organización* conformada por todas las tendencias políticas y sindicales no fascistas, la cual se celebró en el local de la rue Saint-|Lazare No. 94, tercer piso, presidida por el Sr. Pablo Azcárate, en su calidad de comisionado-delegado del Gobierno, en la que están presentes la mayoría de los representantes que integran el Comité formado en ese momento por los siguientes partidos:

Unión Republicana
Izquierda Republicana
Unión General de Trabajadores
Confederación Nacional de Trabajadores
Federación Anarquista Ibérica
Partido Socialista
Partido Comunista
Partido Nacional Vasco
Acción Nacional Vasca
Esquerra Republicana de Cataluña
Acción Catalana Republicana

A esta reunión le siguieron muchas más, en donde se discutieron infinitos asuntos relacionados con los refugiados, hasta conseguir acordar los mecanismos para lograr la migración con éxito.

De acuerdo con la Legación de México, se decidió establecer un porcentaje fijo de exiliados para cada grupo político, sobre cuya base se formarían los contingentes para cada barco. El procedimiento era sencillo: cada grupo preparaba su lista, calculada sobre la aplicación de un porcentaje en relación con la capacidad del buque. Así, una vez aprobadas dichas listas, eran comunicadas a la *Legación de México* y autorizadas definitivamente por el *Ministerio Interior*.

Esta información echa abajo el rumor de que Gamboa y Bassols sólo entregaban visas a militantes comunistas, difundido por personas desinformadas o mal intencionadas, quienes dejaron correr ese rumor entre los pasajeros que deseaban llegar a nuestro país. Es ilógico pensar que todos los miles de *transterrados* -como los llamó José Gaos- que llegaron a México pertenecían sólo al partido comunista.

Asimismo, queda claro en el libro *Palabras del Exilio 2, Final y Comienzo: El Sinaia*, escrito en 1982 por las investigadoras Enriqueta Tuñón y Concepción Ruiz Funes, quienes demuestran la falsedad de esta acusación al estudiar en las listas de pasajeros el alto porcentaje de las diferentes filiaciones políticas, e inclusive apolíticas, de las cabezas de familias que venían en los barcos.

Como también en el periódico *LA JORNADA: CULTURA*, al reproducir el 13 de junio del 2009, "Hace 70 años, Veracruz se erigió en la puerta de la libertad" lo que el filósofo Adolfo Sánchez Vásquez escribiría en 1989 al recordarse como pasajero común y corriente de aquel barco: "En verdad, la del Sinaia fue la primera expedición de exiliados de colectiva, a la que siguieron poco después las del Ipanema y Mexique. Las tres, a diferencia de la del grupo de eminentes intelectuales que las habían precedido, no respondían a una rigurosa selectividad intelectual y reflejaban en su composición la

diversidad social, ideológica, política y profesional del pueblo que había hecho la guerra. Fue pues, propiamente terminada la guerra, la llegada del Sinaia a Veracruz la que marcó el comienzo de la larga marcha del exilio a México".

#### LOS BARCOS DE LA LIBERTAD

Fernando y Susana Gamboa se dirigieron a los campos de concentración en Francia y África del Norte, como a Argeles Sur Mer o Saint Cyprien, para pregonar con un megáfono que todos podían solicitar ir a México.

"[...] La gente tenía hambre y sentía un frío espantoso; sólo había miseria y suciedad. Fueron momentos hermosos [...] ver como aquellos hombres recuperaban la ilusión y dejaban de sentirse solos. Se juntaron todos en torno a nosotros; era estremecedor, todos querían irse. [...]".<sup>20</sup>





La primera migración masiva por motivos políticos del siglo XX se organizó bajo la responsabilidad de Fernando Gamboa, con 1599 pasajeros en el vapor Sinaia. Para ello contó con el apoyo, para el arrendamiento de la nave y 750 plazas, del *Comité Británico de Ayuda a los Refugiados Españoles*, presidido por la Duquesa de Atholl.

El ministro Narciso Bassols designó a Susana Steel de Gamboa como representante de la Legación de México a bordo del Sinaia, y el Sr. Brehner fue representante del Comité Británico.

Susana asume con gran responsabilidad su misión y prepara anticipadamente el material para las actividades culturales y de esparcimiento que realizaría durante el trayecto: un boletín como medio de comunicación e información sobre las actividades dentro del barco; proporcionar libros sobre diferentes aspectos culturales y políticos de México a los maestros, artistas e intelectuales que aceptaran preparar e impartir charlas sobre el país que los esperaba; invitaciones a fiestas y verbenas, con la orquesta Madrid, transmitidas por micrófono a todos los pasajeros, etcétera.

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup> Fernando Gamboa, Embajador del Arte Mexicano 1991, pág. 99. "España en el Corazón", Citado en La Vanguardia. Junio, 1989. Reproducido por La Jornada Semanal, 25 de junio 1989.

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> Folios FG-Foto campos /06 y 09.





22

Cito en seguida algunos fragmentos de los párrafos del diario personal que Susana va escribiendo durante la travesía:<sup>23</sup>

- "24 de mayo. Salida de Sette, se escucha con vivo interés los discursos de Azcarate, la duquesa de Atholl y Gamboa [...] A pesar de la exaltación tenida en la mañana, veo a la gente muy deprimida".
- "25 de mayo. Insisto en que debe aparecer lo más pronto posible un periódico a bordo como forma más rápida y eficaz de orientar a la gente y levantar su moral".
- "26 de mayo. Sale el primer número del SINAIA y aunque es bastante raquítico produce gran contento [...]. Pasamos el Estrecho de Gibraltar. Se toca casi la tierra española y hay un gran silencio a bordo mientras la gente se despide de la patria. Lee unas cuartillas llenas de emoción el viejo periodista Zozaya, la banda interpreta música popular y el himno nacional, hay una emoción incontenible. He llamado a todos los intelectuales para exponerles el plan de trabajo y pedirles su colaboración".
- "27 de mayo. Se inaugura el ciclo de conferencias con una mía, 'Presentación de México' [...] una gran curiosidad y un gran interés por todos los problemas de México, con respuestas mías [...] improvisamos una fiesta de circo que provoca hilaridad de todos. La moral del barco se va mejorando con los pocos trabajos que hemos iniciado [...]. Hoy he tenido el primer choque con Brehmer (delegado británico), considera imprescindible la censura previa del periódico y a las actividades que desarrollamos. Le dije: no estaba dispuesta a someter censura a mi labor cultural".
- "30 de mayo. Tiempo espléndido [...]. Por la noche verbena, he rogado al capitán que cubriera la bodega de popa para los músicos y que ilumine con bombillas de colores [...] el baile ha sido un exitazo".
- "31 de mayo. Esta noche ha nacido una niña, la primera de varias que se esperan. Le han puesto los nombres de Susana y Sinaia [...] He hablado con

<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> Folios FG-Foto Sette/ 09 y 027.

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup>Folio. FG-Sinaia/110 al 136.

Brehmer sobre la comida, me ha dicho (que) es mentira que sea mala y si se le presentan protestas, tendrá que tomar medidas drásticas".

- "3 de junio. Se dio el concierto por la noche, como siempre mucha concurrencia y muchas ovaciones para el maestro Oropeza y sus compañeros".
- "6 de junio. Es excelente la impresión de limpieza [...] la expedición es un ejemplo de amor al agua y al jabón [...] Confío que no se producirá epidemia, aunque es una de mis mayores preocupaciones."
- "7de junio. Es sin duda hasta ahora el día más repleto de emociones fuertes de toda la travesía. Las masas antifascistas han salido a esperarnos al puerto de San Juan; banderas, bandas de música, vítores, fruta, tabaco, comida, trajes, dulces han caído sobre los españoles como pruebas abrumadoras de solidaridad del pueblo [...] que han llenado los ojos de lágrimas a todos los españoles".
- "11 de junio. Se inaugura una exposición de dibujos, pinturas y caricaturas de todos los artistas".
- "13 de junio. Esta noche se celebra una fiesta en homenaje a la representación de México. El Sr. Humasque habla sobre la gratitud de los españoles al Lic. Bassols, al presidente Cárdenas y a Gamboa [...]. Yo leo unas cuartillas, Garfias recita sus poesías de guerra y una que escribió durante el viaje dedicada a México[...]. La gran emoción de esta fiesta fue la lectura de los preparativos que se hacen en aquel puerto para recibirnos... las ovaciones han sido delirantes y los vivas como nunca calurosos".

Después de esta travesía le siguen tres embarcaciones más organizadas por Fernando Gamboa:

El Ipanema, que sale el día 12 de junio de 1939 del puerto de Pauillac, donde el presidente del SERE el día anterior los despide y los convoca a:

"[...] Defended la unión contra el intento de discordia. Con el mismo heroísmo que habéis defendido otros frentes, defended ahora la unidad de nuestro frente espiritual e ideológico [...] ser portavoz de los sentimientos de honda y sincera gratitud del pueblo español, hacia el pueblo mejicano y su presidente [...]. Y con él sería injusto no mencionar a sus colaboradores, entre los que destaca Fernando Gamboa, cuya figura, por su ilimitada abnegación, su espíritu de ponderación y su serena ecuanimidad quedará vinculado a esta magna empresa de la evacuación a Méjico de los republicanos españoles".<sup>24</sup>

El Mexique zarpa el 16 de julio, del que Susana anota en su informe:

<sup>&</sup>lt;sup>24</sup> Folio FG-Ipanema/ 01.

"Se celebró el 19 de julio con un acto en el cual tomaron parte los representantes de los partidos políticos y las organizaciones sindicales. En este acto los oradores se mostraron dispuestos a ponerse todos de acuerdo, coincidiendo en dos consignas fundamentales: la Unidad entre los españoles y la Reconquista de España."

"El paso del Ebro se celebró el día 25 mediante la intervención de varios excombatientes del 5º cuerpo y del coro de las Juventudes, en su mayoría compuesto de jóvenes que tomaron parte en aquella batalla. Se cantaron bellísimas canciones de guerra". 25

El De Grasse, salió el 23 de diciembre. Gamboa llamó a este el barco de "Integración Familiar", por convocar a los familiares que aún permanecían en Francia a reunirse en México, como aparece en estos fragmentos de cartas enviadas por el propio Fernando a su esposa Susana y amigos:





20

"Nena de mi vida: Cien metros después de la salida de tu barco habías desaparecido absolutamente [...] aquella noche había una fuerte neblina. Te diré que me quedé con una gran angustia por una parte al calcular el peligro de la travesía y al mismo tiempo con una gran sensación de alivio al ver realizada una tarea y compromiso moral tan fuerte como era el que para mí significaban los familiares [...]". 27

"Mi muy querido amigo: [...] Quiero comunicarte una muy buena noticia, por fin después de no pocos esfuerzos salieron ya rumbo a México personas familiares de los españoles que allí se encuentran y que naturalmente entre ellas iban los dos tuyos [...] a bordo del barco De Grasse, salieron rumbo a New -York el pasado 23 de diciembre. [...] De New -York siguieron a México en tren".<sup>28</sup>

# CONTINÚA LA AYUDA: 1940-1945

Gamboa pretendía continuar su ayuda con un proyecto que calificó como "realmente inusitado", pero es requerido sin otra opción por el Secretario de Educación para regresar a México y retomar su labor cultural. Sin embargo, eso no le impidió extender su labor. Al respecto él escribió:

<sup>26</sup> Folios FG-Foto Mexique/ 03 y 07.

<sup>&</sup>lt;sup>25</sup> Folio FG-Mexique/ 25.

<sup>&</sup>lt;sup>27</sup> Folio FG –Ref.Esp./ 16.

<sup>&</sup>lt;sup>28</sup> Folio FG-corresp.39-40/100.

"[...] traigo muchos proyectos y un gran entusiasmo por seguir trabajando en esta causa que he hecho mía con el corazón". <sup>29</sup>

Y es así como gestiona en los siguientes cinco años varias e importantes acciones con los diferentes organismos internacionales, como el que forman el *Comité Panamericano de Coordinación de las Organizaciones de Ayuda a España*, con sede en New York. Ahí Susana Gamboa es nombrada Secretaria Ejecutiva y delegada de México, y Fernando Gamboa, quien ejecuta la ayuda, consigue que el general Lázaro Cárdenas acepte la *Presidencia de Honor*, el 2 de diciembre 1940.

Después, Gamboa viaja por tierras sudamericanas y realiza una fuerte campaña llamada *Pro 'Barco de Rescate'*, campaña ideada para transportar más refugiados, y que abre la posibilidad de que varios países den asilo a los españoles que se encuentran en Francia, aún en dolorosas condiciones de vida.

Para abanderar el proyecto, Gamboa le escribe al poeta Rafael Alberti, que se encontraba en Córdoba, Argentina. En esa carta invita a Alberti para que escriba y grabe con su voz un poema sobre el barco que urge conseguir, y Rafael Alberti responde el 11 de febrero 1941 en los siguientes términos:

"Querido Gamboa: fue una gran sorpresa y alegría recibir tu carta. Escribiré el poema sobre el barco [...] Hemos pensado siempre en la situación de nuestros amigos en Francia. [...] ¡Si todos pudieran salir en ese barco!

Sabíamos ya la muerte del bueno y magnífico Revueltas, pero ignorábamos la de González Aparicio. ¡Cuánto desastre y cuánto horror! Pero en medio de tanta agonía, existe el consuelo de saber que hay personas como tú y otros para quienes el espanto de España no ha pasado a un segundo plano. [...] Sentimos mucho no poder ir a Buenos Aires para verte y hablar detenidamente de tantas cosas vividas juntos en estos años [...] tu país ha sido el que mejor se ha portado con el nuestro. Al resto de América, exceptuando a Chile, no tenemos nada que agradecer". Hasta muy pronto.

Recibe fuerte abrazo de los dos.

Rafael / Ma Teresa" 30

Otra de las acciones que emprendió fue como Secretario General del *Comité Mexicano de Ayuda a las Guerrillas Españolas*, el que quedó instituido el 1º de diciembre de 1944. Ese comité recibió las adhesiones del presidente Ávila Camacho y del general Lázaro Cárdenas, más 97 personalidades de la cultura, la ciencia, la política, etcétera.

Ese organismo tuvo por objetivo llevar ayuda moral y material a los heroicos guerrilleros españoles. El Comité radicó en la ciudad de México, con dirección en Tacuba #18-1, domicilio de la *Asociación de Militares Españoles*, y extendió sus actividades a todo el territorio de la República Mexicana, Organizó mítines, conferencias, funciones teatrales, sesiones de cine, recitales y conciertos, exposiciones y, en general, todo aquello que sirviera al fin propuesto.

<sup>&</sup>lt;sup>29</sup> Folios FG-corresp.39-40/ 143.

<sup>&</sup>lt;sup>30</sup> Folio FG-corresp.40-42/ 162.



## ESPAÑA PRESENTE: 1944-1989

El compromiso de Susana y Fernando con España, narrado aquí brevemente, no terminó con la organización del exilio a México. De hecho, a lo largo de la vida, Fernando Gamboa, ya como funcionario del Departamento de Bellas Artes, de la SEP o como directivo del INBA y de Fomento Cultural Banamex, organizó con frecuencia diversas muestras artísticas de españoles, como en 1944, revelando en México el genio de Picasso; en 1948, con la obra de Goya y sus Caprichos, así como también dando a conocer en nuestro medio a Juan Gris, Tàpies, Dalí, Millares, Saura, Genovés, Canogar, Guinovar, Casamada, Farreras, y otros valores, productos del exilio asentados en nuestro país, entre ellos Vicente Rojo, Alberto Gironella, Antoni Peyrí, Antonio Rodríguez Luna, Enrique Climent, Remedios Varo y Francisco Moreno Capdevilla, entre otros.

En 1976 el gobierno de México le confía el honroso encargo de proponer y negociar **exposiciones artísticas** de la manera más digna posible, para celebrar, la reanudación de las relaciones diplomáticas entre México y una España nueva, libre y democrática, lo que se lleva a cabo mediante un intercambio de obras maestras creadas por el genio artístico de ambos pueblos.

En 1976 México presenta en Madrid "Obras Maestras Mexicanas de todos los Tiempos", y en 1979 monta la exposición antológica del genial pintor Orozco (1883-1949), emblema nacional de una forma auténtica de concebir el arte.

<sup>&</sup>lt;sup>31</sup> Folio FG Cartel/01.





2.0

Por su parte, en 1977, España presenta, en el Palacio de Bellas Artes de México, la extraordinaria exposición "Maestros renacentistas, desde el Divino Morales hasta Goya", que inauguran los reyes Juan Carlos y Sofía; simultáneamente, en el Museo de Arte Moderno de este país, se inaugura "La pintura española del siglo XX"; y en 1980, en este mismo museo, la obra del gran genio mediterráneo Joan Miró.

Así, queda establecida la promesa de efectuar un intercambio constante, como lo consignan las siguientes palabras de Gamboa impresas en el catálogo de la exposición *Orozco* (1883-1949).

"Damos paso con la presentación en Madrid de esta exposición a todo un apretado y estudiado programa de colaboración. Podríamos decir que es algo más que una recíproca correspondencia de cortesías; iniciamos una actividad difusora de la cultura de nuestros pueblos conjuntamente planeada y de la que esperamos los resultados buscados".

En ese sentido, vale la pena recordar que, en 1989, el *Ateneo español de México* celebró el *50 Aniversario del Exilio Español*, con la exposición "Obra Plástica del exilio español en México 1939-1989", en el Museo de San Carlos de esta Ciudad.

En esa ocasión Fernando Gamboa escribió para el catálogo:

Hace medio siglo, México abrió sus brazos entrañablemente a la emigración española republicana. Ello constituyó un gran acontecimiento de consecuencias trascendentes, que dejará huella para la vida y la historia de nuestro país. Hablo en plural, porque a estas alturas, es decir cincuenta años después, mexicanos y españoles republicanos debemos considerarnos un solo pueblo. En aquel entonces, llegó entre la gente de todos los estratos sociales, además de competentes obreros y campesinos, muchos de los cuales he encontrado en el interior del país, un grupo nutrido de grandes personalidades sobresalientes en diferentes campos, lo mejor de un pueblo de una cultura rica y singular, una de las altas culturas de Occidente. Arribaron profesores y filósofos, científicos de muchas disciplinas, militares, marinos y pilotos, hombres de Estado, economistas, hombres de empresa, poetas y escritores, músicos, editores, gente de teatro y de cine, pintores, escultores, dibujantes y grabadores.

\_

<sup>&</sup>lt;sup>32</sup> Folios FG-Mex-Esp.77/ 03 y 04.

Entre los muchos que ya no viven, un gran número de ellos honró nuestro suelo con sus restos mortales. Recuerdo con fervor y rindo mi tributo a Luis Buñuel, Rodolfo Halffter, Remedios Varo, Roberto Fernández Balbuena, quien junto con Sánchez Cantón, Alberti, Renau y Ceferino Colinas, salvó los tesoros del Museo del Prado, transportando sus colecciones a Ginebra, bajo el fuego de bombardeos aéreos, en un enorme convoy formado por más de treinta inmensos camiones, episodio heroico que yo presencié en Valencia. La lista es larga: los doctores Pedro Bosch Gimpera, el oftalmólogo Manuel Márquez, Enrique Diez- Canedo, Joaquín Xirau, José Giral, José Puche, Juan Comas, los entomólogos Ignacio y Cándido Bolívar, José Gaos, Adolfo Salazar, el economista Antonio Sacristán, Pí Suñer, Bernardo Giner de los Ríos, Max Aub, Emilio Prados, Eduardo Ugarte, Pedro Garfias, Luis Recaséns Siches, Eugenio Imaz, Alardo Prats, Agustí Bartra, Juan Rejano, León Felipe, Ceferino e Isabel Palencia, Ricardo Vinós, Rubén Landa, Margarita Nelken, Adrián Vilalta, Concha Méndez, Demófilo De Buen, Mariano Ruiz-Funes, el general José Miaja, el defensor de Madrid, a quien conocí en aquella heroica capital en 1937, Enrique F. Gual -que fue director de este museo-, Otto Mayer Serra, los sacerdotes católicos José Ertze Garamendi y José María Gallegos Rocafull, Juan Naves, en fin, tantas y tantas grandes figuras a quienes tuve el honor de tratar y con muchas de las cuales trabajé estrechamente y las recuerdo con veneración, sobre todo a Juan Larrea y a José Bergamín, quienes murieron lejos de México, pero que hicieron tanto por él.

Todos ellos patriotas que sostuvieron una guerra heroica contra la traición y la intromisión internacional, porque no fue sólo una guerra civil, lo fue de invasión y por ello desigual: las batallas se sostuvieron a cuerpo limpio contra tanques y de frágiles aviones contra los junkers nazis y los tetramotores de Mussolini -como me dijo una vez aquel gran piloto y soldado que fuera Ignacio Hidalgo de Cisneros, jefe de la aviación republicana. Todo eso sucedió, yo estaba allí y pude atestiguarlo.

Cuando a partir de 1939 arribó a México la pléyade de artistas plásticos, resonaba aún en sus oídos el grito brutal de «muera la inteligencia», lanzado por uno de los generales sublevados, así como el estruendo de las bombas incendiarias, arrojadas al anochecer del 24 de diciembre de 1938 sobre el Paseo de Gracia y las Ramblas de Barcelona. Y, asimismo, en enero de 1939, en pleno éxodo hacia Francia, las del brutal bombardeo sobre Figueras y la carretera a la frontera. Llegaron embargados por el espanto que habían sentido ante las atrocidades vividas, la dolorosa experiencia de su salida de España y las inclemencias de su amarga estadía en Francia. Muchas de sus obras reflejaban negrura. Ya en nuestro país, con la libertad recuperada, pero sin olvidar jamás su patria de origen y su noble carga cultural, como tampoco su condición de republicanos exiliados, se dedicaron con pasión a la labor creativa y con generosa entrega a México a la formación de artistas, entre los cuales han destacado valiosos pintores nacionales.

El encanto y la valía de la exposición que hoy se presenta en el Museo de San Carlos de la ciudad de México constituye la celebración de un aniversario positivo. Al mismo tiempo que es un recordatorio a la obra realizada por los artistas republicanos y del resto de los exiliados -cada uno en la esfera de su competencia-, con cuyos conocimientos aportaron nuevos y fructíferos derroteros a la cultura mexicana. Esta interesante muestra aumentará la riqueza espiritual de quienes la contemplen, y estimo que debería servir como un homenaje especial para los artistas plásticos que ya desaparecieron, varios de los cuales he mencionado, así como para otros que murieron lejos. Quisiera caracterizarlos a ellos y también a los que aún están activos siquiera con una frase breve. Voy a empezar con la pintura pensada y la calidad sostenida de José Moreno Villa, gran estudioso de nuestro

arte virreinal; el ágil pincel de José Renau, gran cartelista y retratista, que fuera Director de Bellas Artes, y a quien el arte universal le debe el haber promovido la creación del «Guernica» de Picasso. No dejaré de mencionar la extraordinaria contribución de Miró, del arquitecto José María Sert y del escultor norteamericano Alexander Calder, realizador de la impresionante «Fuente de Mercurio», cuyo conjunto de obras de arte conmovió al mundo entero en la Exposición Universal de París en 1937. Sigo con la excelencia postimpresionista de Camps Ribera, contemporáneo de Picasso en Barcelona; con Antonio Rodríguez Luna, el andaluz, de cuyas manos salieron tantas dramáticas obras maestras; la pintura de buen gusto de Enrique Climent; las escenas de niños de Germán Horacio, los cuadros de Arturo Souto, el gallego de luminosos ocres vivos como el oro, y los sueños poéticos de Remedios Varo; el taurinismo de Alfredo Just; la inquietud plástica de Benito Messeguer, y de Miguel Prieto, que introdujo el diseño moderno en las artes gráficas mexicanas y cuyo punto culminante en la actualidad es su gran discípulo Vicente Rojo, el pintor de las lluvias; con este último a los creadores todavía activos y admiramos el trazo ágil de línea continua de Elvira Gascón; el arte lúdico, de Vicente Gandía, el dramatismo del notable grabador Francisco Moreno Capdevila; el arte imaginativo, lírico y dionisiaco de Antoni Peyri; las tapicerías de Pedro Preux y Martha Palau; el clásico y a la vez inquieto Eugenio Sisto; la hermosa plástica de Lucinda Urrusti y el toque lúcido de Paloma, la hija de quien fuera uno de mis más admirados poetas y amigos -Manuel Altolaguirre-, entre tantos otros más.

Como un testimonio de excepción, todo este grupo resume la buena calidad en su arte y en las diversas técnicas, no pocas veces sorprendentes en cuanto a que no son repeticiones artificiales. Algunas son espejo de la realidad, otras son interpretaciones lúdicas; en muchas se percibe el sentido trágico de la vida española, y todas ellas dan testimonio de la nobleza del conjunto de artistas ibéricos en el exilio mexicano, que marcan -repito- una honda huella en nuestro tiempo y en nuestra historia.

Finalizo este relato invitando a conocer más y profundizar sobre éste y otros temas de la vida de *un hombre de excepción* (como lo definiera Octavio Paz), lúcido y polifacético, quien logró participar con sus contemporáneos en innumerables momentos importantes de la historia de México y del mundo del siglo XX.

Cierro con la siguiente frase de alerta que Gamboa pronunciara en la Valencia de 1987, con motivo de los 50 años del Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas:

"Sin rencor pero con memoria. No podemos olvidar porque pueden siempre resurgir los fantasmas del pasado". 33

<sup>&</sup>lt;sup>33</sup> Folio FG-España.86-89/67.